

# Cave expérimentale de l'Espiguette SICAREX ; ANTAV et logements

## Désignation

### Dénomination de l'édifice :

Établissement vinicole

### Appellation d'usage :

ANTAV (puis ENTAV actuellement Institut français de la vigne et du vin), SICAREX (Société d'Intérêt Collectif Agricole de Recherches Expérimentales pour l'amélioration du Vignoble, actuellement Maison Méditerranéenne des Vins) et logements des employés

### Titre courant :

Cave expérimentale de l'Espiguette SICAREX ; ANTAV et logements

## Localisation

### Localisation :

Occitanie ; Gard (30) ; Le Grau-du-Roi ; route de l'Espiguette

### Précision sur la localisation :

Anciennement région de : Languedoc-Roussillon

### Lieu-dit :

Espiguette

### Adresse de l'édifice :

Espiguette (route de l')

## Historique

### Siècle de la campagne principale de construction :

3e quart 20e siècle

### Année(s) de(s) campagne(s) de construction :

1969, 1972

### Auteur de l'édifice :

[Saint-Paul Pierre \(céramiste\)](#)

[Massota Joseph \(architecte\)](#), [Pascal Paule \(sculpteur\)](#),

## Description

### Commentaire descriptif de l'édifice :

Les différents bâtiments implantés sur le site du domaine de l'Espiguette font partie d'un important complexe vitivinicole. En 1962, les organisations professionnelles viticoles créent l'Association Nationale Technique pour l'Amélioration de la Viticulture (ANTAV) et choisissent le domaine de l'Espiguette, à 5 km au sud du Grau-du-Roi pour installer des vignes sur des parcelles sableuses, indiquées pour mener des expériences, ce type de terrain n'étant pas vecteur des maladies à virus, telle que le phylloxéra. En 1969, sont construits deux ensembles : un centre national de la viticulture, pour la sélection et



## À propos de la notice

### Référence de la notice :

EA30000038

### Nom de la base :

Patrimoine architectural (Mérimée)

### Date de versement de la notice :

2016-02-11

### Date de la dernière modification de la notice :

2019-12-23

### Nom du rédacteur :

Llanta Anne-Marie

### Copyright de la notice :

© Monuments historiques

l'amélioration de la vigne (ANTAV) et un centre expérimental viticole (SICAREX-Méditerranée). La construction de cinq logements de fonction fait également partie du programme. L'ensemble est conçu par Joseph Massota. Une plaque commémorative est apposée sur un mur du passage : " Le complexe viti vinicole de l'Espiguette a été inauguré le 27 juillet 1973 par M. Jacques Chirac, Ministre de l'Agriculture, M. Charles Daussant étant Président de l'ANTAV et de SICAREX Méditerranée ". Les bâtiments de l'actuel Institut du Vin (ENTAV) sont situés en retrait de la route de l'Espiguette, du côté ouest du site, sur un terrain, à l'origine constitué de dunes et de marécages absolument plat. Les différentes parties de la construction s'organisent autour d'une cour intérieure de plan presque carré, permettant de rester à l'abri des déplacements de sable. La façade principale (nord-est), que l'on découvre en fond de perspective du chemin d'accès rectiligne, est particulièrement imposante. Construite en béton brut, elle est composée de deux niveaux. L'étage, qui se trouve en retrait du rez-de-chaussée, est surmonté d'une toiture terrasse légèrement débordante. Les lignes horizontales de l'édifice, de la toiture, des fenêtres en bandeaux assoient avec puissance le bâtiment dans le paysage, tout en mettant en évidence l'importance de ses dimensions (près de 57 m de long). L'entrée s'effectue sous un passage situé dans l'axe du chemin, qui permet également de desservir la cour centrale. Le premier bâtiment accueille les services administratifs. Les autres parties, disposées autour de la cour intérieure, sont réservées à l'exploitation et au conditionnement. L'étage du bâtiment principal, couvert par un toit en V, accueille à son extrémité nord une grande salle de réunion, aux caractéristiques architecturales remarquable : un plafond en béton brut en V, des fenêtres en bandeaux en partie supérieure des murs, des percements côté cour constitués de caissons de béton superposés et juxtaposés, dont la disposition en quinconce compose un motif géométrique répétitif. L'autre partie de l'étage comportait 15 chambres et des sanitaires destinés aux employés. L'escalier intérieur est cylindrique : les marches rayonnantes en béton brut s'inscrivent en plan dans un demi-cercle, dépourvues de contremarches, elles laissent passer la lumière venant de l'étage. Le noyau de l'escalier présente un décor en creux, réalisé par Paule Pascal, qui utilise une technique d'éléments de polystyrène fixés sur les éléments de coffrage au moment du coulage du béton. Les cinq villas destinées aux employés de l'ANTAV ont fait l'objet de plusieurs modifications, tant au niveau de la conception que de la construction, avant de prendre leur forme définitive. Le plan proposé initialement par Joseph Massota était en forme de feuilles de vignes. On l'orienta vers une image plus classique, celle des cabanes de gardian locales. Massota réussit à imposer son style architectural et les villas sont finalement conçues dans le même esprit moderne que les autres bâtiments, en prenant en compte les caractéristiques environnementales spécifiques au lieu. De conception méditerranéenne, chacune est organisée autour d'un patio, qui préserve un espace familial intime. Du côté du vent dominant, elles sont protégées par leurs extrémités en forme d'absides, inspirées de la cabane de gardian, ainsi que par des murs courbes. Ces villas sont particulièrement intéressantes en tant qu'exemple d'habitat individuel regroupé. Les bâtiments de l'ancienne SICAREX conservent à l'heure actuelle leur volumétrie initiale, les aménagements liés à l'évolution des usages ayant essentiellement concerné les dispositions intérieures. Plusieurs corps de bâtiments forment un ensemble dont l'aspect massif est adouci par un jeu de volumes exprimant les différentes fonctions : volume imposant de la cave, volume bas de la partie administrative, tourelles, auvent évoquant la couverture du grand portique du Palais de l'Assemblée,

des murs courbes. Ces villas sont particulièrement intéressantes en tant qu'exemple d'habitat individuel regroupé. Les bâtiments de l'ancienne SICAREX conservent à l'heure actuelle leur volumétrie initiale, les aménagements liés à l'évolution des usages ayant essentiellement concerné les dispositions intérieures. Plusieurs corps de bâtiments forment un ensemble dont l'aspect massif est adouci par un jeu de volumes exprimant les différentes fonctions : volume imposant de la cave, volume bas de la partie administrative, tourelles, auvent évoquant la couverture du grand portique du Palais de l'Assemblée, réalisé à Chandigarh par Le Corbusier : la symbolique, ici, est celle " de la main qui recueille la vendange ". Comme à son habitude, en secteur rural, Joseph Massota accentue le contraste entre les parois en béton brut et celles recouvertes d'un enduit au relief prononcé, créant un effet plastique qui lui est propre. Le mur qui longe la route est décoré par un décor mural en carreaux de lave émaillée de l'artiste Pierre Saint-Paul. L'actuelle Maison Méditerranéenne des Vins est un " bâtiment de style " moderne ", en béton armé enduit, y compris les terrasses de couverture, à l'exception du chai principal (actuellement magasin de vente) couvert en ciment-amiante sur charpente métallique. Composée de plusieurs corps de bâtiment, dont trois chais principaux, abritant les diverses fonctions (laboratoire, administration, réception, cuverie). Décor sur la façade en carreaux de céramique émaillée. Autour, un espace jardin avec végétaux méditerranéens : lauriers roses, cyprès, palmiers... L'intérieur a été entièrement transformé après suppression des cuves. " d'après Michel Wienin, Inventaire Général, 2008.

## Protection

### Date de label :

2015/12/29 : label Patrimoine du XXe siècle

### Observations concernant la protection de l'édifice :

Labellisé par la Commission Régionale du Patrimoine et des Sites du 18 décembre 2015

## Statut juridique

### Statut juridique du propriétaire :

Propriété privée

## Références documentaires

### Date de l'enquête ou du dernier récolement :

2015

### Copyright de la notice :

© Monuments historiques

### Date de rédaction de la notice :

2015

### Noms des rédacteurs de la notice et du dossier :

Llanta Anne-Marie

### Cadre de l'étude :

Label patrimoine du XXe siècle

### Typologie du dossier :

Dossier individuel

**Accès Mémoire :**

LABELXX-LR